

SESSION 2012

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE**

Section : LETTRES CLASSIQUES

DISSERTATION FRANÇAISE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Le comique, dans une épuration qui rappelle celle des sciences mathématiques, ne garde de la réalité que le tracé précis et formellement dessiné de relations incongrues et de contradictions indubitables. Le monde des *Fables* est celui de la vision comique pure. Celle-ci, à la différence de cette noble bâtarde qu'est la satire, s'offre comme un plaisir désintéressé de la seule intelligence.

Odette de MOURGUES, *O Muse, fuyante proie...*, Librairie José Corti, 1962, p. 91.

Vous analyserez et discuterez ce jugement à la lumière de votre lecture des *Fables* de La Fontaine (livres I à VI).